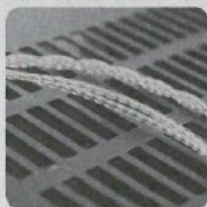




# Final Audio Design LAB II

028 AV TRIAL



線材為 OFC 鍍銀。

高

第是西班牙的傳奇建築師，起了百多年還未起好的聖家大教堂就是出自其手筆了。斯人已作古，但如果高第還在生，設計出來的耳機應該就是 Final Audio Design LAB II 的樣子吧！



## 若高第要設計耳機

### 打印鈦金屬外殼

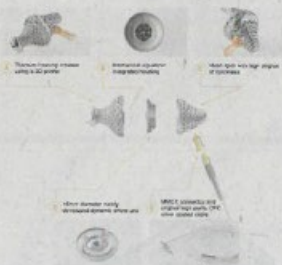
說到日牌 Final Audio Design，很自然會想到其精細的工藝設計。尤其是 Lab 系列，設計宗旨是「創造出至今都沒人製造過的」耳機，首款產品 LAB I 已引入當時極先進的 3D 切割技術製作，但說到突破性，LAB II 比 LAB I 有過之而無不及。

單是用上 3D 打印技術製作的交織網紋外殼，已叫人嘆為觀止了。別以為這鈦金屬外殼純粹外形先決，它其實也是個開放式的調音部件。設計放在單元的前方，有效地管制空氣的流動，而後方的開放式外殼，就可以使其音場效果更廣闊自然。

### 特大 15mm 單元

外觀上的重大突破，很容易叫人忽視 LAB II 內的轉變。LAB II 是用上全新設計的 15mm 動圈單元，在入耳式耳機來說是大得很誇張的。要保持控制力和減少諧振問題，廠方進一步把振膜的厚度減半至 6 $\mu$ m，而振膜的支架物料為鋁鎂合金，即是 RIMOWA 旅行箱所用的那一種。

大單元意味強勁的低頻量感？不是的。一來 LAB II 採用開放式的設計，二來它的佩戴是毋須耳棉直入耳道的，所以不會有低頻過量的問題。然而少了耳棉豈不是連簡單控制音色的配件都沒有了？記者認為最理想的是一聽愛上 Final 的音樂風格，不然，換條 MMCX 耳機線再發掘它的可愛之處吧！



耳機解剖圖：內裏用 15mm 單元也是相當少有的。

e 評語：

開揚的音樂感

一如所料，LAB II 的 15mm 特大動圈單元的取向以中低頻的細節為先，高頻的延伸其實不算明顯，不過聲音細節齊全亦屬細緻。暖和而音樂感強，聽男聲或爵士樂會特別好，女聲就稍嫌穿透性不足了。



first trial

用上 3D 打印的外殼，設計跟高第的建築極其相似。



使用 MMCX 換線設計。

\$29,800

CHECK

◎類型：入耳式 | ◎驅動單元：15mm 動圈 | ◎頻率響應範圍：沒有說明 | ◎阻抗：22ohm | ◎靈敏度：110dB

ECT

3188 0767

火紅黃金就位 秋色速攝技

# e-zone

【香港】

第953

創刊於1995年  
17.11.2014  
ezone.hk

No.1 消費者電子產品

魚眼新變奏  
Casio EX-FR200



盡收壯麗風光

Sigma 12-24mm F4 Art

【REVIEW】



## Olympus E-M1 Mark II Fujifilm X-T2

# 真·旗艦 對決

究極 CD 機  
Pioneer  
NC-50DAB

